

### ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Características	Unidade	Valor Inferior	Valor Nominal	Valor Superior
Gramatura	g/m²	198	220	242
Largura	m	1.24	1.30	1.37
Rendimento	m/kg	3.03	3.50	4.09
Composição	70% VISCOSE 30% LINHO			

Comentários adicionais sobre as especificações técnicas

Largura considerada de orela a orela.

### NCM

Cru	Off, Branco e Similares	Tintos	Estampados
5516.91.00	5516.91.00	5516.92.00	5516.94.00

### CORTE

Tempo de descanso	Tipo de Faca	Sentido do corte	Encolhimento total após descanso
6	Vertical aço rápido	Obrigatório	Máximo -1%

Comentários adicionais sobre corte de peças

Evitar manuseio desnecessário, Enfestar de forma adequada para que as folhas não sofram tensões, Evitando enfestar mais de 100 folhas ou conforme espessura do tecido e altura da faca.

### COSTURA

Máquina	Tipo de Ponto	Densidade do ponto - pto/cm	Tipo e Nr. Agulha	Linha		Fio	
				nº.	Composição	nº.	Composição
Caseadeira	301 + 304	123 a 152	ponta levemente boleada n° 65/9 e 70/10	120	100% PES	---	
Interloque	516	4,5 a 5,5	ponta levemente boleada n° 65/9 e 70/10	120	100 % PES	120	100 % PES
Overloque	504	4,5 a 5,5	ponta levemente boleada N° 65/9 e 70/10	120	100% PES		100% PES

Comentários adicionais sobre costura

- Recomendado para peças que não sofram tração ou confeccionadas no viés.
- Artigo com facilidade para desfiar, chulear as bordas para conter o desfiado.
- Utilizar o ponto 504 somente para costuras de acabamento (chuleados) ou juntamente com o ponto 301 (costuras de fechamento).

Costuras tipo inglesa ou francesa (fechamento) minimizam o esgarçamento.

Nos caseados utilizar entretelas compatíveis com o tecido e faca bem afiada para evitar puxar o fio.

### ESTABILIDADE DIMENSIONAL

Encolhimento após lavagem manual e secagem na horizontal (%)	Comprimento (%)	Largura (%)
	10	6

Comentários adicionais sobre estabilidade dimensional

Não recomendamos secagem em máquina.

Não deixar a roupa suja junta em local fechado por muito tempo.

Sempre manter separadas em local fresco e arejado.

Separar por cores claras e escuras. Usar sabão neutro. Não torcer.

### MODO DE LAVAGEM

 - somente a mão - temperatura máxima de 40°C	 - não alvejar não branquear	 - não secar em tambor	 - secagem na horizontal	 - temperatura máxima da base do ferro a 110°C vapor pode causar danos irreversíveis	 - limpeza a seco profissional em tetracloroetileno e todos os solventes listados para o símbolo F - processo suave
--	---	---	---	---	--

Nota - Tamanho mínimo 16mm<sup>2</sup> de área, a partir de 4 mm de altura, com igual destaque, facilmente legíveis e claramente visíveis.

A área referida é obtida através de medição das extremidades dos símbolos, onde estas formem um quadrado imaginário de 16 mm<sup>2</sup>.

Os símbolos devem aparecer na seguinte ordem: lavagem, alvejamento, secagem, passadoria e limpeza seco profissional.

### ARMAZENAMENTO

- Não bater as pontas do tecido (não bater de topo).
- Manter a embalagem das peças até o seu uso final.
- Deve ser sempre mantida a identificação das peças.
- Os rolos de tecido não devem ser armazenados expostos a luz.
- Separar por lote.

### OBSERVAÇÕES GERAIS

- Cores neon apresentam baixa solidez a luz e a lavagem, não deve ser misturado com outras cores e/ou tecido na mesma peça, deve ser lavado separadamente.
- Retirar o excesso de água sem torcer, artigo amarrota com facilidade.
- Passar com tecido protetor sobre o artigo, para evitar marcas de costuras e brilho na passadoria.
- O modo de lavagem é realizado sobre o tecido, porém após o tecido confeccionado deve ser avaliado (aspecto da roupa, utilização de outros tecidos, utilização de entretelas, etc).
- Tomar cuidado com o contato do tecido com superfícies abrasivas, pode puxar fio.
- Não misturar lotes.
- Serão aceitas reclamações no período de 15 dias após a data de emissão da Nota Fiscal.
- Todos os testes citados acima foram realizados através de normas NBR, ISO, AATCC, e/ou normas internas.
- É imprescindível informar no pedido de compra, a intenção de misturar cores claras e escuras na mesma peça.
- É recomendado realizar testes de solidez antes do corte se for misturar cores claras e escuras na mesma peça.

Elaborado por Sara Almeida: Qualidade / Kalimo  
Aprovado por Murilo Garcia: Responsável Técnico