

### ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Características	Unidade	Valor Inferior	Valor Nominal	Valor Superior
Gramatura	g/m <sup>2</sup>	265	294	323
Largura	m	1.62	1.70	1.79
Rendimento	m/kg	1.73	2.00	2.34
Composição	90% VISCOSE 7% LINHO 3% ELASTANO			

#### Certificações



#### Comentários adicionais sobre as especificações técnicas

Largura considerada de orela a orela.

TEMPO DE DESCANSO 48 HORAS.

#### NCM

Cru	Off, Branco e Similares	Tintos	Estampados
6006.41.00	6006.41.00	6006.42.00	6006.44.00

#### Comentários adicionais sobre corte de peças

Quando encaixado as partes do molde invertidas ocorre diferença de tonalidade.

Enfestar de forma adequada para que as folhas não sofram tensões, evitando enfestar mais

De 100 folhas ou conforme espessura do tecido e altura da faca.

### COSTURA

Máquina	Tipo de Ponto	Densidade do ponto - pto/cm	Tipo e Nr. Agulha	Linha		Fio	
				nº.	Composição	nº.	Composição
Galoneira	406	4,0 a 5,0	P. bola fina nº 70/10 e 75/11	120	100% PES		100% PES, 100% PA
Overloque	504	4,0 a 5,0	P. bola fina 75/11 e 80/12	120	100% PES		100% PES, 100% PA
Overloque Ponto Cadeia	514	4,0 a 5,0	P. bola fina Nº 75/11 e 80/12	120	100% PES		100% PES, 100% PA
Reta Ponto Fixo	301	4,0 a 5,0 fech. 4,0 a 5,0 pesp.	P. bola fina Nº 70/10 e 75/11	120	100% PES		

#### Comentários adicionais sobre costura

- Utilizar ponto 301 no sentido da carreira somente em pequenas áreas ou sobre aviamentos/costuras que Travem o alongamento da malha.

- Na máquina galoneira recomenda-se trabalhar com velocidade reduzida para evitar quebras de agulhas.

- Evitar desmanchar as costuras, pois o artigo fica com marcas de agulha.

### ESTABILIDADE DIMENSIONAL

Encolhimento após lavagem manual e secagem em varal (%)	Comprimento (%)	Largura (%)
	10	6







#### Comentários adicionais sobre estabilidade dimensional

O valor de encolhimento é uma média entre os lotes produzidos, podendo sofrer alterações.

Não deixar a roupa suja junta em local fechado por muito tempo, sempre manter separadas em local fresco e arejado.

Separar por cores claras e escuras. Usar sabão neutro. Não torcer.

### MODO DE LAVAGEM

 - somente a mão - temperatura máxima de 40°C	 - não alvejar não branquear	 - não secar em tambor	 - secagem em varal	 - temperatura máxima da base do ferro a 110°C vapor pode causar danos irreversíveis	 - não limpar a seco
--	---	---	--	---	--

Nota - Tamanho mínimo 16mm<sup>2</sup> de área, a partir de 4 mm de altura, com igual destaque, facilmente legíveis e claramente visíveis.

A área referida é obtida através de medição das extremidades dos símbolos, onde estas formem um quadrado imaginário de 16 mm<sup>2</sup>.

Os símbolos devem aparecer na seguinte ordem: lavagem, alvejamento, secagem, passadoria e limpeza seco profissional.

### ARMAZENAMENTO

- Não bater as pontas do tecido (não bater de topo).
- Manter a embalagem das peças até o seu uso final.
- Deve ser sempre mantida a identificação das peças.
- Os rolos de tecido não devem ser armazenados expostos a luz.
- Separar por lote.

### OBSERVAÇÕES GERAIS

- Cores neon apresentam baixa solidez a luz e a lavagem, não deve ser misturado com outras cores e/ou tecido na mesma peça, deve ser lavado separadamente.
- Retirar o excesso de água sem torcer, artigo amarrota com facilidade.
- Passar com tecido protetor sobre o artigo, para evitar marcas de costuras e brilho na passadoria.
- O modo de lavagem é realizado sobre o tecido, porém após o tecido confeccionado deve ser avaliado (aspecto da roupa, utilização de outros tecidos, utilização de entretelas, etc).
- Tomar cuidado com o contato do tecido com superfícies abrasivas, pode puxar fio.
- Não misturar lotes.
- Serão aceitas reclamações no período de 15 dias após a data de emissão da Nota Fiscal.
- Todos os testes citados acima foram realizados através de normas NBR, ISO, AATCC, e/ou normas internas.
- É imprescindível informar no pedido de compra, a intenção de misturar cores claras e escuras na mesma peça.
- É recomendado realizar testes de solidez antes do corte se for misturar cores claras e escuras na mesma peça.

Elaborado por Sara Almeida: Qualidade / Kalimo  
Aprovado por Murilo Garcia: Responsável Técnico